

PROGRAMA

**CONGRESO
INTERNACIONAL**

16, 17 Y 18 DE OCTUBRE DE 2024



Valera
2024



DOSCIENTOS AÑOS DE DON JUAN VALERA

El 18 de octubre de 2024 se cumplen doscientos años del nacimiento de Juan Valera y Alcalá-Galiano (1824-1905), destacado polígrafo, escritor y diplomático natural de Cabra (Córdoba), y una de las figuras históricas y literarias más relevantes de la segunda mitad del siglo XIX español.

Para conmemorar este segundo centenario natalicio, el Ayuntamiento de Cabra, a través de su Delegación de Cultura, en colaboración con otras instituciones ha promovido una serie de iniciativas y actividades para erigir el presente año 2024 en el 'Año de Valera'. De entre las propuestas programadas, el III Congreso Internacional sobre Don Juan Valera se proyecta como eje central de la conmemoración, con el que se pretenden generar vías de encuentro y debate sobre la obra y la trayectoria del autor egabrense y facilitar un foro de diálogo desde el que exponer nuevas aportaciones científicas sobre su legado.



Entidades organizadoras

- Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.
- Universidad de Córdoba.
- Universidad Complutense de Madrid.

Entidades colaboradoras

- Diputación de Córdoba.
- Junta de Andalucía.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Fundación Aguilar y Eslava.
- Fundación Cultural Valera.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Alojamiento

Además de la oferta hotelera propia de la ciudad de Cabra, la organización del congreso ha previsto el alojamiento para comunicantes y asistentes en el Cortijo de Frías con desplazamientos hasta Cabra por un precio de 24 € (incluye alojamiento y desayuno).

Desplazamiento

La organización del congreso pondrá a disposición de los asistentes un autobús desde Córdoba con salida por la mañana desde Glorieta de la Media Luna (miércoles 9:00 h.; jueves y viernes 8:00 h.) y regreso al término de las sesiones de cada jornada.

Contacto

Teatro Jardinito 957 52 07 66
e-mail: cultura@cabra.es
Ayuntamiento de Cabra 957 520 050





COMITÉ DE HONOR

Sus Majestades los Reyes de España.

S.A.R. la Infanta D.^a Margarita de Borbón y Borbón.

Presidente del Gobierno de España, Excmo. Sr. D. Pedro Sánchez Castejón.

Presidente del Senado, Excmo. Sr. D. Pedro Rollán Ojeda.

Presidente de la Junta de Andalucía, Excmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno Bonilla.

Ministro de Asuntos Exteriores, Excmo. Sr. D. José Manuel Albares Bueno.

Ministro de Cultura, Excmo. Sr. D. Ernest Urtasun Domenech.

Alcalde del Ilmo. Ayto de Cabra y Senador del Reino de España, Excmo. Sr. D. Fernando Priego Chacón.

Presidenta del Consejo de Estado, Excma. Sra. D.^a Carmen Calvo Poyato.

Consejera de Cultura y Deporte, Excma. Sra. D.^a Patricia del Pozo Fernández.

Consejero de Universidades, Investigación e Innovación,

Excmo. Sr. D. José Carlos Gómez Villamandos.

Presidente de la Excma. Diputación de Córdoba, Ilmo. Sr. D. Salvador Fuentes Lopera.

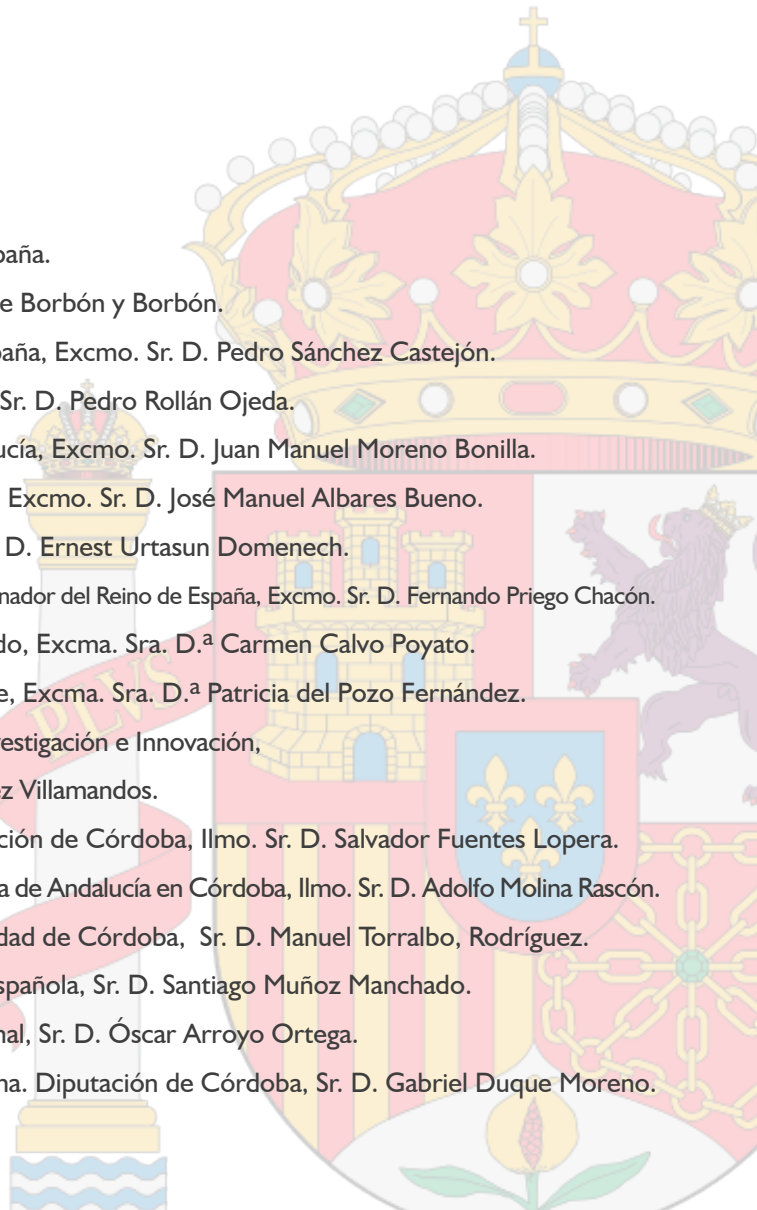
Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Córdoba, Ilmo. Sr. D. Adolfo Molina Rascón.

Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba, Sr. D. Manuel Torralbo, Rodríguez.

Director de la Real Academia Española, Sr. D. Santiago Muñoz Manchado.

Director de la Biblioteca Nacional, Sr. D. Óscar Arroyo Ortega.

Delegado de Cultura de la Excma. Diputación de Córdoba, Sr. D. Gabriel Duque Moreno.



Comité Organizador

D.^a M.^a Sierra Sabariego Padillo
D.^a M.^a Sierra Casas Marín
D. León Madero Maíz
D. Francisco Javier Gómez Mora
D.^a M.^a Inmaculada Campaña Ruiz
D. Manuel Bobi Casas

Dirección Académica

D. Blas Sánchez Dueñas
(Universidad de Córdoba)

D.^a Eva María Flores Ruiz
(Universidad de Córdoba)

D.^a Aida Rodríguez Campesino
(Universidad Complutense de Madrid)

D.^a Pilar Botías Domínguez
(Universidad de Córdoba)





ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

Secretaría Académica

D.^a Celia Estepa Estepa
(Universidad de Córdoba)

D.^a Miriam Povedano Navas
(Universidad de Córdoba)

Comité Científico

D. Rafael Bonilla Cerezo
(Universidad de Córdoba)

D. Pilar Botías Domínguez
(Universidad de Córdoba)

D. Fernando Durán López
(Universidad de Cádiz)

D.^a Eva María Flores Ruiz
(Universidad de Córdoba)

D. Israel Muñoz Gallarte
(Universidad de Córdoba)

D. Emilio Peral Vega
(Universidad Complutense de Madrid)

D.^a Aida Rodríguez Campesino
(Universidad Complutense de Madrid)

D. Enrique Rubio Cremades
(Universidad de Alicante)

D. Pedro Ruiz Pérez
(Universidad de Córdoba)

D. Blas Sánchez Dueñas
(Universidad de Córdoba)

D. David San Narciso Martín
(Universidad Complutense de Madrid)





En la foto: Pérez Galdós, Juan Valera, Menéndez Pelayo, José María de Pereda, Salvador Rueda, conde de las Navas, Andrés Mellado y marqués de Valdeiglesias. (Además de Carlos María Ocantos)

“El quedar recluso en su piso de la Cuesta de Santo Domingo, por estar casi ciego y «flojísimo de piernas», no le impedía estar al día de las novedades políticas y literarias, pues hacía que le leyesen los periódicos y revistas o nuevos libros, además de que en casa recibía a los amigos de siempre y a jóvenes literatos en busca de su rica y chispeante conversación. Aparte de los ya mencionados, en las cartas cita entre los asistentes a sus tertulias a muchísimos literatos: Emilio Pérez Ferrari, Alfonso Dánvila, Juan Antonio Cavestany, Emilio Cotarelo Mori, José Ramón Lamba Pedraja, Ricardo Spottorno, Antonio de Zayas, el lucentino Gámir, los colombianos Restrepo y Ocampo, «los Vázquez de Parga», su sobrino el escultor Lorenzo Coullaut Valera, el pontanés Manuel Reina, los hermanos Álvarez Quintero, Juan Francisco Muñoz y Pavón, Gregorio Martínez Sierra, el húngaro Pekar Gyula, el peruano Ricardo Palma, Antonio de Hoyos y Vinent, Julio Cejador, Mauricio López Roberts, el jesuita Julio Alarcón, José Alemany Bolufer, la poetisa Blanca de los Ríos Nostench y su esposo Lampérez, Emilia Pardo Bazán, Javier de la Pezuela (vizconde de Ayala), Palmaroli, Tomás Mendigutia, el mallorquín Juan Esterlich, Salvador Rueda, el granadino Antonio de Zayas; el marqués de Jerez de los Caballeros, el conde de la Viñaza, el filólogo Ramón Menéndez Pidal.”

del libro *“Vida y Obra de Juan Valera (1824-1905)
De sus andanzas diplomáticas y sus avatares en el periodismo y la política”*
de D. José María Garrido Ortega

PROGRAMA ACADÉMICO

III CONGRESO INTERNACIONAL

DOSCIENTOS AÑOS DE

DON JUAN VALERA

Cabra (Córdoba)

16, 17 y 18 de octubre de 2024





MIÉRCOLES 16

LOCALIZACIÓN



Teatro “El Jardinito”



11:00 Entrega de **documentación**



11:30 **Bienvenida** Comisión Organizadora/Académica



11:30-12:30 D.^a Raquel Sánchez García (UCM):
Juan Valera y el Diletantismo de la Política



12:30-13:00 D.^a Aida Rodríguez Campesino y D. David San Narciso (UCM):
De Cabra al mundo: la actividad diplomática de Juan Valera



17:00 **Inauguración Oficial**



17:30-18:00 D.^a Julia Bernal
(UA; directora de producción de la BVMC):
Juan Valera en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes



18:00-18:30 D.^a Pilar Botías Domínguez (UCO):
**Juan Valera y el Orientalismo:
Thomas Moore Traducido al Español**

🕒 18:30-19:00 **Descanso**

🕒 19:00-19:30 D. Manuel Gahete Jurado (Real Academia de Córdoba):
El teatro como revulsivo. La obra dramática de Juan Valera

🕒 19:30-20:30 D. Pedro Ruiz Pérez (UCO):
Rivas y Valera: a propósito de los géneros poéticos





JUEVES 17

LOCALIZACIÓN



CineStudio Municipal “Antonio Espinar Arcos”



09:00-09:05 **Bienvenida Valeriana.**



09:05-10:30 **2 sesiones paralelas de comunicaciones (15 minutos).**

Sesión I. Modera: D^a Ana Isabel Martín Puya (UCO)



D.^a Sara Ruiz Notario (UCO):

“En la casa del señor Monipodio”:

las Novelas Ejemplares (1613) de Cervantes en la obra crítica de Juan Valera



D. Ignacio Alba Degayón (UCO):

Valera y el Fénix: su actividad canonizadora del teatro de Lope de Vega y su difusión a través de la prensa periódica



D.^a Ana Isabel Martín Puya (UCO):

La poesía del siglo XVIII en la crítica de Juan Valera



D. Ángel L. Castellano Quesada (UCO):

Juan Valera y la “Reacción Castiza” al Neoclasicismo



Museo Arqueológico Municipal

LOCALIZACIÓN



Sesión 2. Modera: D^a Celia Estepa Estepa (UCO)



D. Alberto Puntas Díaz-Malaguilla (UCO):

Juan Valera frente al Romanticismo



D.^a Celia Estepa Estepa (UCO):

Emilia Pardo Bazán en la crítica literaria de Juan Valera



D.^a María Elena Muñoz Rubio (UCO):

Clarín visto por Valera



D. Gabriel Laguna Mariscal (UCO):

Juan Valera como crítico literario:

Su juicio sobre la producción poética de Marcelino Menéndez Pelayo





Cinestudio Municipal “Antonio Espinar Arcos”



10:30-11:00 D.^a Remedios Sánchez García (UG):

De la realidad a la ficción.

El modelo de mujer en la novelística de don Juan Valera



11:00-11:30 **Descanso**



11:30-12:30 D. Adolfo Sotelo Vázquez (UB):

Juan Valera y la crítica literaria de su tiempo



12:30-13:00 **Presentación de la edición de Pepita Jiménez**, con ilustraciones de Adolfo Lozano Sidro, edición 2024. Edita la Diputación Provincial de Córdoba y los Ayuntamientos de Cabra y Priego de Córdoba. Coordinación D. José Calvo Poyato y D. Miguel Forcada Serrano



13:00-14:15 2 sesiones paralelas de comunicaciones (15 minutos)

Sesión I. Modera: D. Francisco Javier Perea Siller (UCO)



D. José Morillo-Velarde Serrano, Mercedes Serrano Carmona y

Francisca Morales Sillero (UCO):

Visibilidad de la obra de Juan Valera a partir de los datos de la Biblioteca Nacional de España

 D. Francisco Javier Perea Siller (UCO):
 **Juan Valera, la Academia y las corrientes lingüísticas de finales del siglo XIX**

 D. Miguel Silvestre Llamas (UCA):
 **Historiografía de Juan Valera como autoridad lingüística**



Sesión 2. Modera: **D^a Mercedes Moreno Paz (UCO)**







Museo Arqueológico Municipal

 D.^a Mónica María Martínez Sariego (ULPGC):
 **La embajada de Juan Valera en Washington: novelización de un episodio de su biografía**



 D.^a Silvana Gardie (UNS):
 **Juan Valera en la red de relaciones literarias latinoamericanas**

 D. Manuel Guerrero Cabrera (IES Aguilar y Eslava):
 **La edición uruguaya de Canciones, romances y poemas de Juan Valera. El tomo II**

 D.^a Mercedes Moreno Paz (UCO):
 **La recepción de Valera en Alemania: ein Blick auf Spanien durch Blumentritts Augen**



JUAN VALERA.



Cinestudio Municipal “Antonio Espinar Arcos”



17:00-17:30 D. Ignacio García Aguilar (UCO):

“La misión del poeta”:

literatura áurea y razón estética en Juan Valera



17:30-18:00 D. Antonio Cruz Casado (Real Academia de Córdoba):

Rafaela la generosa, un personaje erótico de Valera

en su contexto narrativo.



18:00-18:30 D.^a Eva María Flores Ruiz (UCO):

La Andalucía “inventada” de Valera



18:30-19:00 Descanso



19:00-19:30 D. Pascual Riesco Chueca (US):

Valera como bucólico:

Esbozos de una teoría del paisaje en sus miradas al campo andaluz



19:30-20:30 D. Germán Gullón (Universiteit van Amsterdam):

La novela como arte literario de Juan Valera



Casa Natal de Don Juan Valera (Conservatorio Elemental de Música)



20:45-21:15 **Concierto**

“Música en el Mundo de Valera”

Grupo de Cuerda DAEVA

LOCALIZACIÓN





VIERNES 18

9:00-10:00 2 sesiones paralelas de comunicaciones (15 minutos)



Cinestudio Municipal “Antonio Espinar Arcos”

Sesión 1. Modera: D^a Míriam Povedano Navas (UCO)



D.^a Míriam Povedano Navas (UCO):



Valera, escritor y padre: cartas a su hija Carmen Valera Delavant



D. Antonio Cantero Muñoz (Cronista Oficial de Doña Mencía):



La correspondencia privada de don Juan Valera y las manifestaciones de religiosidad popular en Doña Mencía

Sesión 2. Modera: Bartolomé Delgado Cerrillo (UCO)



Museo Arqueológico Municipal



D.^a M.^a Ángeles Varela Olea (UCM): ***Estrategias metaficcionales e***



intertextualidad en las ilusiones del doctor Faustino



D. Antonio Viñuales Sánchez (UZ): **El viaje de la estética idílica en**



Pepita Jiménez: de la novela idílica a la película melodramática



D. Bartolomé Delgado Cerrillo (UCO): **Juan Valera. Escolios a un**










patio cordobés



Casa Natal de Don Juan Valera



-  10:00 –10:10 **Bienvenida teatralizada**
-  10:10-10:30 D. Javier Cuesta Guadaño (UCM):
Entre “el divino Platón” y “el satírico Luciano”: Asclepigenia (1878), un diálogo filosófico-amoroso con aires de sainete
-  10:30-11:00 D. Blas Sánchez Dueñas (UCO): **Escritores y corrientes literarias finiseculares desde la privacidad del epistolario de Valera**
-  11:00-11:30 Presentación **Dossier sobre don Juan Valera en “Andalucía en la Historia”** Coordinador José Calvo Poyato. Edición del Centro de Estudios Andaluces. Interviene el Consejero de Presidencia de la Junta de Andalucía
-  11:30-12:00 **Descanso**
-  12:00-13:00 D. Alberto González Troyano (US):
Cartas de Don Juan: La mujer en la intimidad de Valera
-  13:00-14:00 D.^a Dolores Thion Soriano-Mollá (Université de Pau, Université Rennes 2): **Valera, un Sevigné español**
Presentación de las actividades que tendrán lugar en Pau con motivo del “Año de Valera”



**Patio de Cristales de la
“Fundación - Instituto Aguilar y Eslava”**

LOCALIZACIÓN



16:15-16:30 **Bienvenida Ilustrativa**



16:30-17:00 D.^a Marieta Cantos Casenave (UCA):
Lo que esconden las heroínas de los cuentos de Juan Valera



17:00-17:30 D.^a Montserrat Amores (UAB): *Juan Valera y el cuento folclórico: del cuento maravilloso al chascarrillo andaluz*



17:30-18:00 **Descanso**



18:00-18:30 D. Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC):
Juan Valera y la cuestión económica



18:30-19:30 D. Enrique Rubio Cremades (UA):
Los cuentos de Juan Valera: publicación, clasificación y recepción crítica.



19:30-20:00 **Descanso**



20:00 Inauguración de la **Exposición**
“La Biblioteca de Valera
en el Museo Aguilar y Eslava”



CABRA, CIUDAD DE VALERA



Ayuntamiento de Cabra



Diputación
de Córdoba



Junta de Andalucía



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FUNDACIÓN
AGUILAR Y ESLAVA



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

